世界中が「新型コロナウイルス

令和2年は、

日本のみならず

きはまだまだ不透明で、

穏やか

な日常を取り戻すことはできて

いません。

りました。3年になっても先行 感染症」に翻弄された1年とな

催しました。理事会では、

2年

③大会参加費について…2年度

舞台に上がれるような

一会員の

にした寒い室内で、

理事会を開

止対策のためにドアと窓を全開

ようやく12月になって、

感染防

る代替手段で乗り切りました。 にそれ以降9か月はメールによ

高秀秀信

会報 No.61

題字 横浜能楽連盟

令和3年3月31日

の赤字はコロナ禍による影響が

発

出演者に

論ができたと思います。 好の機会ともなり、

お稽古もままならないこの状

安全に集える日が一日も早く 況が早く終息し、会員が安心・

来ることを、願わずにはいられ

以降の方針について話し合いま 度の対応の整理と確認、 3年度

りやめましたので「中止」とし も順延となりました。 6月の「第8回横浜能」(喜多流 併せて順送りとしました。2年 とし、各流派持ち回りの当番も 2年10月の「第36回五流能楽大 うな扱いとします。2年3月の ①主催事業について…以下のよ 五流交流のつどい」は「延期 会」、及び3年3月の「第24回 コロナ禍拡大を受けて直前に取 「第23回五流交流のつどい」は

う収入減、会員減による収入減 支中間報告では、大会中止に伴 ②2年度収支予測について…収 般会計に繰り入れることとしま 振興基金積立金から20万円を により、年間赤字が見込まれま 資金不足を補うために能楽

④費用の見直しについて…大会 になりますが、ご理解をお願 若干の負担増をお願いすること シや、会報 します。

ません。例えば、すべての会員 掲げる「会員増強」は思うよう 力ある」連盟にしなくてはなり ります。 れません。しかし、そのために れません。「継続は力」かもし 地道な努力の継続が必要かもし 題が見えてきました。大命題に は財務体質を強化する必要があ な効果がまだ現れていません。 が1年に1度は横浜能楽堂の本 この1年で、連盟の抱える課 また、会員にとって「魅

影響は大きく、主催事業はすべ

横浜能楽連盟においてもその

て中止・順延となりました。4

とし、理事会は3月開催を最後 月の2年度定期総会は書面総会

> 大きくやむを得ませんが、平常 ることにいたします。 は1分800円となっています 会」は1分1000円、「つどい 観できません。財務体質の改善 に戻っても現状の財務状況は楽 ことが決定しました。 方策を理事にお諮りし、 大会の参加費は現在 両大会とも1000円とす

「五流大

禍で「一時停止」を余儀なくさ

ことのできた理事会は、コロナ

久しぶりに直接顔を合わせる

れた連盟の足元を見つめ直す絶

前向きな議

以下の

な課題です。

た振興基金の有効な使途も重要 なりません。先人が遺してくれ 皆参加」大会も模索しなければ

らは「会員増強」との兼ね合 ろうとの意見も出ました。これ 発行回数も見直す必要があるだ ごとに発行・配布しているチラ ならないと考えています。 今後判断していかなければ 「幽玄」の発行部数

んか。

リスタートしようではありませ と念じつつ、コロナ禍に負けず ません。、禍を転じて福となす。

\$<<<>></></> ☆ お知らせ ☆

○ 3月13日 (土) 開催予定の 中止になりました。 コロナウイルス感染拡大防止のため 「第24回五流交流のつどい」は

令和3年10月23日(土)午前9時45分開始 「第37回五流能楽大会」

お能と高校教育

観世流 下釜 信

めました。 み、それを通じて自分を発見し いて、生徒が自分の時間割を組 学科という多数の選択科目を置 代後半から、単位制高校や総合 プの高校への再編を大規模に准 自分を作っていく、新しいタイ 神奈川の県立高校では、 90 年

領にはない学校設定科目です。 を目指したもので、学習指導要 これからの時代に向き合うこと 祉系、できれば国際性も、など さんの科目を開発しましたが これらの新タイプ校は、たく 選択科目の多くは情報系や福

その一覧を眺めた時に、「和も のでした。 の」がないなあ、 と私は感じた

はないか、と考えたのです。 自己主張できるかということで のこと、その社会や歴史や文化 外国に向かっては反対に、日本 れだけ通じているか、ですが、 側に向かっては、 をどれだけしっかりと身につけ 国際性というのは、 高校生に日本の文化、それも どれだけ豊かに自己紹介・ 外国事情にど 日本の内

とができる。「○○神社の△踊 り」などの地域芸能は体系性と ものでした。 ありません。それに対して能楽・ ものであって習われるものでは ですが、基本性格は鑑賞される は江戸期の文化を代表するもの 遺産に登録された古典芸能で 舞伎という、ユネスコ無形文化 なるのは、まず能楽・文楽と歌 広がりに欠ける。すると候補に 華道や箏曲は部活動でふれるこ 謡は寺子屋でも教えられて、素 人が自らの身体を通して楽しむ んな分野がよいのか…。 伝統文化を教えるとしたら、ど しかし、 文楽と歌舞伎 茶道・

た時、 あげくプロを目指したいとなっ い。また、生徒が本気になった など比べ物にならないほど面白 一度習ってみれば、カラオケ 文楽・歌舞伎では女性は

◀ワークショップでの仕舞体験



様化路線に見直しがかかりまし に教えるなら能楽だと私は結論 話です。 た。県財政は逼迫している、 ました。しかし、そうこうして ランをまとめるところまで進め 後まもなく女流能楽師を認めて 舞台に上がれないが、 いう事情です。 いる間に県立高校の選択科目多 いる。こう眺めてきて、高校生 学校設定科目「能楽」のプ 何とも情けない 能楽は戦 لح

所作の美しさ凛々しさや朗々た た学校もあります。初めて見る もとワークショップを実施でき 音隆先生・音晴先生のご協力の 日頃ご指導いただいている坂井 を含め高校教員が何名かいて、 私の所属する和謡会には、

▼装束体験



ければならない、それは私達の と感銘を受けます。 使命だと思っています。 る声の迫力に、 能楽という宝を未来に届けな 生徒たちは衝撃

謡人生 の後半 で

宝生流

岡田

昭子

たのです。宵山の「コンチキチ 宿に到着。すると早々に襖を外 れて行った京都旅行で、小粋な 会社の謡曲部だった仲間に誘わ ン」の音色と混ざり、 がきっかけで始まりました。 私の謡は、京都の祇園祭への 仲間たちに宿の女将も加 謡や舞囃子が始められ その響き

> を私に残しました。 はスタートとしては強烈な印象

巡り、素人同士の謡曲会を楽し 縄までの地域、そして能楽堂を を抱えて、北海道から九州、沖 ます。会社は電力会社で全国区。 が、とても懐かしく思い出され 夜遅くまで稽古をしていたこと 覚えたものです。雨戸を閉めて が待ち遠しく、独鼓など一回で で唸っていました。そんなある の「あー、うー」ばかり鏡の前 てのびのびと過ごしていまし に入部し、粋な仲間に囲 各地に謡曲部があり、 もうまっしぐらでした。稽古日 古を始めました。何も考えず、 仕舞の難しさに直面。謡は発音 た。しかしそれも束の間、謡や その後、私は会社の謡 小鼓の音に心惹かれ、お稽 拙い小鼓 曲

謡人生の前半でした。 な楽しさだけを追いかけていた を積み上げる努力もせず、 今思えば、しっかりした基礎 安易

を吸い取るように、覚えなさい 先生の口癖は、「スポンジが水 礎から大改造が始まりました。 謡・仕舞の「ボロ」 瞭然でした。日が経つにつれ、 謡や仕舞は、プロの目には一目 たが、基礎のできていない私の 生に出会い、お稽古を始めまし 10年程前に、運よくプロの先 が出て、基

の繰り返し。

しかしながら、

この謡人生

あ

時間が足り

みました。 まれ

幸せを感じています。

に触れ、趣味として稽古できる

稽古と孫

喜多流

中山

切さを考えつつも、

日本の古典

このコロナ禍の中、

時間の大

します。

のだ」と。この嬉しさは、他 に近づく一歩を私は歩いている さな喜びを知りました。「本物 後半になって、今までにない小

趣味を持つ人には解らない気が

しばです。 深く、途方に暮れることもしば た。稽古は楽しいけれど、奥が お能を始めて10年が過ぎまし

も出会います。古い謡本を買っ 手にして目を走らせます。書き 棚の前に立ち、 ことが増えました。お能関連 て帰ることもあります。 分の生まれるはるか以前の本に 込みや傍線のある本も多く、自 古本屋にも、 その中の1冊を 足を踏み入れる

て買い取ってしまった。それか さに圧倒され、迷った末にすべ 数段分もの棚を占めている膨大 た若い頃、 ある大学教授が、 世阿弥やお能の本が たまたま立ち寄った 悩んで

テ方の流派であり

(ワキ方の流 能のシ る、という話を新聞で見つけま ら20年あまり研究が続いてい

と次代に引き継がれていくので ぬ不思議なものがあって、延々 力というか、いつまでも色あせ お能には、 魅力というか、魔

2人の孫娘が、パパに連れられ 玄の世界に触れられたことに感 私はといえば、見所に孫娘たち て見に来たことがありました。 奥深くから響いてくるような謡 ゆらりとした立ち姿や、身体の 謝しています。能楽師の先生の が来ているとは露知らず、見所 に目をやる余裕もなく、舞台の 私は、 以前、能楽堂での発表会に、 心底感嘆するばかりです。 年取ってからお能の幽

> る写真が残っています。夫はよ 指さして、声を殺して笑ってい 慢の「無本」です。孫娘たちが 真ん中に一人ぽつねんと正座し して使っています。 えて、スマホの待ち受け画面と ほどその写真が気に入ったと見 て、「敦盛」の独吟の真最中で した。まさに〝必死〞、やせ我 一人舞台で謡う私を後ろ向きに

寄りの私が格別遅いのか…。そ ともすぐに覚えてしまいまし 転げて遊んでいましたが、2人 プを聞いて覚えようと苦戦して けます。「序ノ舞」の唱歌のテー た。子供は覚えが速いのか、年 いる私のそばで、2人して笑い 人兄弟なのです)私を見ると、 オヒャーラー」と言ってふざ 彼女たちの兄2人は(孫は4

のに気づきます。 ます。まず、仕舞、次に謡、 生に、お稽古していただいてい き、どっと汗が流れ落ちている 鼓…。終わると、足元はふらつ す。喜多流能楽師の出雲康雅先 今日は、月に2回の稽古日で それは、 私の至極の時です。

リモー トお稽古 のご紹介

金剛流

宮崎

信弥

谷香香香香香香香香香香香香香香香香香香香香香香香香香香香 禍により集合でのお稽古ができ ましたが、昨年3月からコロナ 会社の和室でお稽古を行ってき 謡曲部では、毎週金曜日の夜に 私の所属しているIHI横浜

現実の人)や従者などの役が多 時しかありません。 を観る時か、お稽古の集大成と 触れるのは、能楽堂でプロの能 派も所属しています)、狂言に る役割を果たします。前シテか が登場します。主として所の人 には、「間狂言」という狂言師 して能を舞う際に間狂言が入る したり、 (舞台となる地域に住んでいる 室町時代に始まった元々の 1曲の能の中で物語を説明 場の臨場感を盛り上げ

ヒャーラー」と茶化すのです。 の後私に会う度に、2人は「オ とそれほど違和感なくお稽古が いがありましたが、慣れてくる 古」を始めました。最初は戸惑 ステムを使って「リモートお稽 に、6月からリモート会議のシ して部員のつながりを保つため て発表会再開に備えるため、そ なくなりました。 そこで、最低限の練習を続け

李李春春春春春春春春春春春 謡の場合は地頭)のみがマイク 同吟や地謡ではメインの人(地 ことができません。そのため、 で、タイミングを合わせて謡う の声が遅れて聞こえてしまうの 複数人で謡うと混線してお互い する仕組みになっているため、 分があります。1人だけが発言 できるようになりました。 合でのお稽古とは勝手が違う部 リモート会議システムは、集

ら後シテに変わる間(中入)に の船頭などでしょうか。 や「道成寺」の従僧、 のは、能「八島」の「那須与一語 われています。間狂言で有名な う言葉はここから生まれたと言 たすのです。「狂言回し」とい あります。つまり、その曲のス い伝えを語る、という曲が多く 舞台中央に一人で座り因縁や言 トーリーを進行させる役割を果

の物語を演じるようになりまし 狂言は独立して1つ

をオフにすることで、混線を防 聴きながら謡うことで、練習と いでいます。 しての効果はあるように感じて れませんが、メインの人の謡を 人で謡っていても誰も聴いてく ている人は、パソコンの前で一 をオンにし、それ以外はマイク マイクをオフにし

います。

李李李李李李李李李李李李李 交換 で気分転換に役立っているかと きることで、多少の満足感は得 で、ふさぎがちな自粛生活の中 合間には以前と同じように情報 られています。また、お稽古の が、感染の心配なくお稽古がで 気を高く保つことは難しいです なりました。お稽古だけでやる していた全ての発表会が中止に 昨年の春以降は、 (おしゃべり) ができるの 出演を予定

2番入る、というようなパター りやすいため、能に慣れていな ストーリーが多く、言葉もわか た。能とは異なる滑稽で面白い ンが多いようです。 公演では、 能楽堂などで行われる各流派の い人も楽しめるようです。現在 能3番の間に狂言が ***

 **

やみません。 の楽しさは、 声を上げておおらかに笑う狂言 能の幽玄な雰囲気とは異なり 能に浸る1日の中で、

*** *** があります。 和泉流・大蔵流など独自の流派 五流派がありますが、狂言にも のです。能には観世流をはじめ 古している謡や仕舞は、 一言で言い表したりしますが、 「能」と「狂言」は実は別のも 「狂言」 につい 一般の方はよく「能狂言」と ★能楽ミニ知識 当連盟会員がお稽 7

思います。

や時間が削減できることは、

لح

いつの日かコロナ禍が明けて

企画公演「東次郎

家伝十二番_

予定は次の通りです。ぜひお運びください。

令和3年4月~9月までの横浜能楽堂の公演

能

5 月 29 日

(土) 午後2時開演

8月1日

(日) 午後2時開演

狂言「二人大名」(大蔵流)

山本則俊

普及公演「横浜狂言堂」〈こども狂言堂〉

S席四千円/A席三千円/B席二千五百円

▽チケット発売中

狂言「若菜」(大蔵流) 山本則重

「文蔵」(大蔵流)

山本東次郎

集合でのお稽古のほうが練習の 古を活用するかもしれません。 なった場合も、荒天時や参加者 集合のお稽古ができるように 効果は高いですが、移動の労力 の都合によってはリモートお稽

モート会議システムは、お稽古 ても有益と感じています。 蛇足ながら、もちろんこのリ

時間が過ごせました。

スマートフォンでも参加で

楽 ながら近況報告を行い、楽しい 用できます。当部では忘年会を 実施して、各自が小謡を披露し

堂 だ よ 以外に打ち合わせや宴会にも活 b 令和3年4月~9月の公演案内

ことをお勧めいたします。 困っている方は、ご活用される 集合でのお稽古ができなくて 会議システムもありますので きます。無料で使えるリモート パソコンをお持ちでない場合

こども(18歳以下)五百円/おとな二千二百円 お話 狂言 おとなのみ6月12日 ▽チケット発売…こども5月8日 「柿山伏」 山本東次郎 (大蔵流 主 Ш 本則孝 土 より

全席指定二千二百円 開催。狂言2番を解説付きでお送りしています。 ※普及公演「横浜狂言堂」は、 毎月第2日曜日

窓口販売は翌日からとなります。 Webのみ)。 横浜能楽堂☎045 ※なお、チケット発売の初日は正午より (263) 3055 (電話

S席四千五百円/A席四千円/B席三千五百円

▽チケット発売…3月13日 (土)

より

狂言「見物左衛門

深草祭」(和泉流)

野村萬

能「巴」(喜多流)

中村邦生

6月5日(土)午後2時開演

第68回横浜能

ございます。最新の情報は、横浜能楽堂ホームペ 針によっては、日程・内容等が変更になる場合が ※今後の新型コロナウイルスの感染状況や政府方 ージをご確認ください。

まさにパンデミックというよう 形で影響はありました。 のような高齢者にもいろいろな 姿で、何か異様な感じで、私達 ると、行き交う人は全員マスク す。外出自粛の状況下で街に出 は心よりお見舞いを申し上げま の生活にも様々な影響があり、 くの感染者や死者が出て、人々 まじいものがありましたね。多 な状況でした。罹患された方に コロナウイルスの影響はすさ

とを願っています。 までと同じような謡三昧の生活 ちを持って送れるようになるこ を、これまで以上に感謝の気持 1日も早く完全に終息し、これ 待も持てるようになりました。 少傾向になり、ワクチンへの期 されます。ようやく感染者も減 く関わっていたのかを思い知ら 自分の日常生活に謡がいかに深 こんなふうになってみると、

拠り所として、これからも3周 ないようですが、能楽愛好家の なので大々的なイベントは行わ 年とのこと。このような状況下 るよう祈っています。 今年は横浜能楽堂が創立25周 50周年を目指して発展され F · Y

横浜能楽連盟連絡先

T E L ◎事務局

〇四五-八三五-二三六一

◎横浜能楽連盟ホームページ

アドレス(https://yokohama-nohgakurenmei.jp/)

連盟の紹介・行事案内・公演予定・幽玄バックナンバーなど、 な情報がご覧いただけます。 てみて < ぜひー ー度開い 連盟加盟団体の方は「お問合せ」フォームからご連絡いただけ 大会情報などを掲載いたします。

◎連盟後援行事 |第12回よこはま能の会|| 7月18日(日)横浜能楽堂本舞台/ | 横浜金剛会第23回謡曲と仕舞のつどい | 8月22日(日)横浜能楽堂本舞台 第35回神奈川県宝生流謡曲大会」4月18日 横浜宝生流連合会第34回大会」8月88日 (土) 横浜能楽堂本舞台 $\widehat{\exists}$ 横浜能楽堂本舞台/ 「第12回横浜喜多会能楽大会」6月26日(土)久良岐能舞台